

	Galleria	titolo	autore	tecnica	datazione
1 a	BRUN FINE ART	<i>Busto di Giulio Cesare</i>		marmi policromi	17esimo secolo
1 b	BRUN FINE ART	<i>Sileno ebro</i>	Jean Francois Legendre-Heral (1796-1851)	terracotta	
2 a	SECOL-ART ANTICHITÀ	<i>Greto di torrente</i>	Pietro Gilardi (Torino, 1942 – Torino, 2023)	poliuretano espanso	1985
3 a	RAFFAELLO PERNICI BEST CERAMICS	<i>Cavalli</i>	Aligi Sassu (Milano, 1912 - Pollença, 2000)	ceramica	1953
4 a	CANTORE GALLERIA ANTIQUARIA	<i>Portrait of John Disney</i>	Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma, 1832)	marmo	1827
5 a	CARLO ORSI	<i>Bacco bambino</i>	Scuola romana	bronzo a patina scura, base in marmo	fine XVIII sec.
5 b	CARLO ORSI	<i>Ercole bambino che lotta con i serpenti</i>	Scuola romana	bronzo a patina scura, base in marmo	fine XVIII sec.
6 a	MAURIZIO NOBILE FINE ART	<i>Madonna</i>	Carlo Sarti (Bologna, 1697 - Rimini, post aprile 1773)	terracotta patinata entro cornice dorata	1725-1730
6 b	MAURIZIO NOBILE FINE ART	<i>Ritratto dell'avvocato Passeri</i>	Amedeo Lavy (Torino, 1777 - 1864)	marmo	1831 circa

7 a	ALICEFINEART	<i>Madonna seduta con il Bambino</i>	Anonimo plastificatore Romagna o Marche Bottega di Almerico di Ventura (Pesaro 1478- 1506)	maiolica	Fine del XV sec. / inizio del XVI sec.
7 b	ALICEFINEART	<i>busto di giovane in armatura</i>	Agostino De Fondulis (Crema, 1450 - 1520 ca.)	terracotta	1500 ca.
7 c	ALICEFINEART	<i>Sant'Agnese sul rogo</i>	Dominikus Stainhart (Weilheim 1655 – Munich 1712)	avorio, bronzo dorato a fuoco, legno ebanizzato	1676-1682
8 a	COPETTI ANTIQUARI	<i>Richiamo (o Beckoning)</i>	Mirko Basaldella (Udine 1910 - Cambridge US 1969)	bronzo	1952 ca.
9 a	LONGARI ARTE MILANO	<i>Madonna col Bambino</i>	Lorenzo Ghiberti (Pelago, 1378 - Firenze, 1455)	Stucco policromo	1420-30
9 b	LONGARI ARTE MILANO	<i>Basamento ornamentale con allegorie delle Virtù Cardinali</i>	Manifattura romana	Bronzo dorato	Prima metà del XVIII secolo
10 a	IOTTI ANTICHITÀ	<i>Compianto</i>	Giacomo De Maria (Bologna 1760-1838)	terracotta policroma	
10 b	IOTTI ANTICHITÀ	<i>Ritratto di Pietro Ercole Fava, pittore e Accademico Clementino</i>	Giuseppe Maria Mazza (Bologna 1653-1743).	Terracotta dipinta su base antica in legno dorato	fine XVII/inizio XVIII secolo
11 a	GALLERIA DEL CAMINETTO	<i>Donna con gufo</i>	Luciano Minguzzi (Bologna, 1911 - Milano, 2004)	legno	1951

12 a	STUDIOLO	<i>Donna che salta la corda</i>	Luciano Minguzzi (Bologna, 1911 - Milano, 2004)	gesso	1953
12 b	STUDIOLO	<i>Avorio</i>	Umberto Milani (Milano, 1912 - Milano, 1969)	gesso	1950
13 a	ENRICO GALLERIE D'ARTE	<i>Fanciullo di Nazareth</i>	Eugenio Pellini (Marchirolo, 1869 – Milano, 1934)	marmo	1891
13 b	ENRICO GALLERIE D'ARTE	<i>Senza titolo</i>	Pablo Atchugarry (Montevideo, Uruguay, 1954)	marmo di Carrara	2022
14 a	ALTOMANI	<i>Bozzetto per il monumento equestre a Francesco III d'Este Duca di Modena</i>	Francesco Antonio Cassarini detto Panzetta	marmo bianco di Carrara con inserti di marmo rosso sul basamento	1750
14 b	ALTOMANI	<i>Controluce n. 1</i>	Pietro Consagra (Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)	bronzo e ferro dipinto, fusione a terra	1976
15 a	BOTTICELLI ANTICHITA'	<i>Santa Caterina d'Alessandria</i>	Scultore veneto	legno policromato e dorato	1379/90 circa